

Bogotá D.C., 2 de julio de 2025.

CONCEJO DE BOGOTÁ 03-07-2025 08:23:39
2025ER18088 O 1 Fol:13 Anex:0
ORIGEN: INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES/MARIACLAUDIA P
DESTINO: COMISION 1º PERM. PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENT
ASUNTO: RTA PROPOSICIÓN NO. 839 DE 2025
OBS: CORREO ELECTRONICO

Doctor
DAVID ANDRÉS GIRALDO UMBARILA
Subsecretario
Comisión Primera del Plan de Desarrollo
Concejo de Bogotá, D.C.
Correo: comisiondelplan@concejobogota.gov.co
Calle 36 No. 28 A - 41
La Ciudad

Asunto: Respuesta de la Proposición No. 839 de 2025. Radicado No. 2025EE11811 del Concejo de Bogotá. Radicado No. 20254600074952 del Instituto Distrital de las Artes - Idartes

Respetado Doctor Giraldo:

El Instituto Distrital de las Artes- Idartes recibió el cuestionario de la Proposición No. 839 de 2025 aprobada en la sesión del día 21 de junio de 2025, cuyo tema es: “*Procesos y proyectos de formación artística y cultural en Bogotá D.C.*”; y de manera atenta da respuesta al mismo, a partir de la información aportada por la Subdirección de las Artes, por la Subdirección de Formación Artística, la Subdirección de Equipamientos Culturales y la Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información, en los siguientes términos:

1. “¿Cuál ha sido la ejecución presupuestal de los festivales musicales organizados o apoyados por IDARTES en los últimos cinco años?”

Respuesta.

A continuación, se presenta la ejecución presupuestal de los festivales musicales organizados o apoyados por el Instituto Distrital de las Artes – Idartes durante los últimos cinco años (2020–2024), diferenciando tres líneas de acción:

- a. Festivales al Parque
- b. Festival Bogotá Góspel
- c. Festivales apoyados mediante mecanismos de fomento

a. Festivales al parque

Festival	2020	2021*	2022	2023	2024
Festival Rock al Parque	\$0	\$1.218.752.316	\$6.494.169.515	\$6.104.579.028	\$8.108.187.766
Festival Salsa al Parque	\$0		\$1.507.501.252	\$2.049.193.841	\$3.423.828.651
Festival Hip Hop al Parque	\$0		\$1.743.433.726	\$1.977.213.074	\$2.377.154.839
Festival Colombia al Parque	\$0		\$1.197.555.793	\$447.457.155	\$1.275.824.829
Festival Jazz al Parque	\$0		\$1.250.604.319	\$1.272.689.531	\$1.228.281.452
Festival Vallenato al Parque	N/A		N/A	N/A	\$ 417.842.681
Festival Joropo al Parque	\$0		\$659.755.670	\$849.855.682	\$898.277.566
Festival Popular al Parque	N/A		N/A	N/A	\$1.522.018.704

Fuente: Elaboración propia - Subdirección de las Artes, Idartes.

* La información del año 2021 corresponde a la realización del Festival Idartes 10

** Los recursos incluidos en el presente cuadro corresponden a gastos artísticos, técnicos y logísticos.

Durante la vigencia 2020, debido a la emergencia sanitaria derivada del COVID-19, no se llevaron a cabo los Festivales al parque. Sin embargo, en respuesta a esta contingencia, se implementaron medidas como la reducción de aforos, la realización de eventos virtuales y el desarrollo de nuevas estrategias de difusión, que permitieron mantener activa la oferta cultural, sin poner en riesgo la salud pública, y en total cumplimiento de los protocolos de bioseguridad implementados por el Gobierno Nacional y la Administración Distrital.

De esta manera, en los años 2020 y 2021, desde la Gerencia de Música se ofrecieron convocatorias del PDE orientadas al apoyo de proyectos musicales en todas las dimensiones, que involucraran la realización de actividades no presenciales tales como la promoción, la formación virtual y la circulación de memoria audiovisual.

Posteriormente, tras un proceso de apertura gradual de las actividades presenciales en Bogotá, en el año 2021 se realizó el Festival Idartes 10, con el objetivo de conmemorar una década de existencia del Instituto Distrital de las Artes como entidad gestora de las prácticas artísticas, y brindar a los artistas y a la ciudadanía un evento de carácter metropolitano con el cual se reconociera el trabajo del sector cultural durante este mismo tiempo.

El Festival Idartes 10 contó con un presupuesto de \$1.218.752.316 y ofreció a los habitantes de la ciudad una programación artística con amplia oferta de ritmos, desde rock hasta salsa, pasando por músicas colombianas tradicionales y contemporáneas, jazz, hip hop y sesiones de DJs. Este Festival se realizó en el Parque Metropolitano Simón Bolívar en cuatro jornadas (20, 21, 27 y 28 de noviembre de 2021), y contó con la presentación de las agrupaciones ganadoras de las convocatorias de circulación en vivo del 2021 del PDE, además de invitados nacionales, que lograron consolidar un espectro musical amplio y de primera calidad para la ciudadanía. Así pues, como parte de las estrategias de recuperación frente a la crisis, los Festivales al Parque continuaron con solidándose como escenarios fundamentales para la promoción de la música y la cultura en Bogotá.

b. Festival Góspel

El Festival Bogotá Góspel es un evento cultural que ofrece a la ciudadanía un espacio para disfrutar de la música góspel, promoviendo valores y principios a través del arte. Está dirigido a niños, jóvenes y adultos, sin distinción de condición social, religiosa o cultural, y busca generar una alternativa de encuentro y participación alrededor de expresiones musicales que fomentan la convivencia y el respeto.

Este festival es ejecutado por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) con el apoyo del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), y fue creado como resultado de una iniciativa del Concejo de Bogotá, en el marco del Acuerdo 582 de 2015, mediante el cual se reconoció al Festival Bogotá Góspel como una práctica artística y de interés cultural para el Distrito Capital.

Es importante destacar que, debido a la emergencia sanitaria provocada por la pandemia de COVID-19, el festival no se realizó durante los años 2020, 2021 y 2022.

En el año 2023, el festival se llevó a cabo mediante el convenio de asociación No. 1868-2023, suscrito entre Idartes y la Unión Temporal Colombia Arte y Cultura, en el marco del proyecto Ruta de Construcción Artística: para proyectos de circulación, formación, participación, creación y apropiación de las artes, así como en el desarrollo de estrategias, programas y/o festivales. Este proyecto tuvo como propósito generar estrategias de promoción y mediación de las prácticas artísticas y culturales en la ciudad, involucrando activamente tanto a los agentes del sector como a la ciudadanía, con un enfoque diferencial y territorial. Este proyecto estuvo bajo la supervisión de la Subdirección de las Artes de IDARTES, y el total de recursos asignados a la contratación artística dentro del marco del Festival Bogotá Góspel fue \$286.090.746.

Ahora bien, para el 2024 se llevó a cabo el convenio de asociación No. 2223-2024 suscrito entre el Idartes y la Corporación Al Alba Producciones, aunando esfuerzos para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones del Instituto, particularmente para la realización del proyecto "Festival Góspel 2024", el cual buscaba generar una estrategia de promoción y mediación de las prácticas artísticas y culturales de la ciudad, involucrando la participación activa tanto de agentes del sector artístico como de la ciudadanía, mediante el desarrollo de actividades en la dimensión de circulación". Teniendo en cuenta lo anterior, desde la institución se destinó un presupuesto de \$575.816.757, y por parte de la Corporación, se dio un aporte de \$55.278.409.

c. Festivales apoyados mediante mecanismos de fomento

El Idartes ha apoyado diversos festivales de iniciativa privada a través del Programa Distrital de Estímulos (PDE) y el Programa Distrital de Apoyos Concertados (PDAC). Se adjunta la información correspondiente al periodo 2020 a 2024.

Al respecto, conviene señalar que, durante las vigencias 2020, 2021 y 2022, la Gerencia de Música no ofertó convocatorias dentro del portafolio distrital de estímulos (PDE), destinadas específicamente a favorecer o fortalecer festivales independientes de música en la ciudad. Sobre el particular es necesario precisar que durante todos los años 2020 y 2021 todas las actividades relacionadas a la aglomeración de personas fueron suspendidas, debido a la pandemia generada por el COVID-19. En la vigencia 2022, con la apertura parcial a los eventos que incluían aglomeración de personas o eventos virtuales, desde la convocatoria BECA PARA EL FORTALECIMIENTO AL ECOSISTEMA DE LA MÚSICA EN BOGOTÁ se apoyó la realización de un festival. Ahora bien, durante las vigencias 2023 y 2024 desde la Gerencia de Música, se han ofertado diferentes convocatorias que han permitido el apoyo a diferentes festivales independientes de música en la ciudad.

Conforme a lo anterior, a continuación se presenta el listado detallado con nombre del festival, localidad y valores entregados, correspondiente a los años 2020 a 2024.

AÑO	MECANISMO	FESTIVAL	VALOR
2020	PDE	N/A	\$0
2021	PDE	N/A	\$0
2022	PDE	Festival Raíces Bogotá Andina 2022	\$30.000.000
2023	PDE	De Todo Un Toque XV	\$100.000.000
	PDE	CULTURE UNITED HIP HOP FESTIVAL 11 AÑOS	\$100.000.000
	PDE	FESTIVAL CONTRACULTURAL PERIFERIA VII	\$100.000.000
	PDE	SEXTA EDICIÓN FESTIVAL ULTRASONIDOS SESSIONS	\$45.000.000
	PDE	FESTIVAL RIMAS DE ALIMENTO	\$45.000.000
	PDE	FESTIVAL ATALAYANDO TERRITORIO UNIENDO LAS VOCES, VII VERSIÓN	\$45.000.000
	PDE	VIII Encuentro de Gaitas en la Capital	\$45.000.000
	PDE	ECO 2024, VI ENCUENTRO DE MÚSICAS COLOMBIANAS	\$45.000.000
	PDAC	FESTIVAL DE LA CANCIÓN VALLENATA FRANCISCO EL HOMBRE - FCVFH	\$177.480.000
	PDAC	X Encuentro Internacional Maestros Del Arpa 2023	\$160.776.000
2024	PDE	FESTIVAL JUVENIL A QUÉ SUENA Bogotá	\$12.000.000
	PDE	SKA PARA TODOS FEST	\$90.000.000
	PDE	FESTIVAL HIP BOSA (MEMORIAS DEL GHETTO 2)	\$90.000.000
	PDE	FESTIVAL DE ARTE CALLEJERO	\$40.000.000
	PDE	CUARTO FESTIVAL DE REGGAE	\$40.000.000

		DE CIUDAD BOLÍVAR	
	PDE	BOA FEST 2025	\$40.000.000
	PDE	FESTIVAL DISTRITO AFRO 2025	\$40.000.000
	PDAC	Festival Raíces Bogotá Andina 2024	\$112.608.878
	PDAC	XIII Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá (FIMSAC)	\$108.032.400

Fuente: Elaboración propia - Subdirección de las Artes, Idartes.

2. ¿Describir detalladamente cada uno de estos festivales (público objetivo, enfoque artístico, impacto territorial)?

Respuesta.

El Programa Festivales al Parque se ha consolidado como un espacio de encuentro ciudadano que promueve la interculturalidad y la inclusión. Asimismo, se constituye como un escenario que fomenta la convivencia y el respeto por las múltiples expresiones artísticas y culturales, y, al mismo tiempo, sirve como plataforma de visibilización para propuestas profesionales en la práctica musical.

Rock al Parque

Se ha consolidado como una experiencia colectiva y vital dirigida a jóvenes mayores de 14 años y adultos amantes del rock y sus múltiples vertientes. Su enfoque artístico está orientado a propuestas musicales que abarcan géneros como el rock, rock alternativo, metal, hardcore, ska, reggae, punk, entre otros. Este festival fortalece la apropiación del espacio público y promueve procesos identitarios en torno al rock y sus diversas expresiones, propiciando un ambiente de sana convivencia y respeto por la diversidad, permitiendo que se haya posicionado como el festival gratuito más importante de Latinoamérica.

Colombia al Parque

Se ha consolidado como una celebración dirigida al público familiar bogotano, que promueve el disfrute y la valoración de la diversidad cultural de la ciudad y del país. Su enfoque artístico está centrado en las músicas regionales y populares de diversos territorios de Colombia, propiciando un espacio de encuentro entre culturas y sonoridades. En su programación se incluyen expresiones musicales del Pacífico, músicas campesinas, andinas, y del Caribe colombiano, lo que permite reconocer la riqueza musical y cultural del país, y visibilizar propuestas de artistas locales exaltando las culturas regionales en un contexto urbano.

Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Carrera 8 No. 15-46, Bogotá, D.C. Colombia
Teléfono: 3795750
www.idartes.gov.co
e-Mail: contactenos@idartes.gov.co

Jazz al Parque

Este festival brinda un espacio de celebración y reconocimiento del Jazz en sus múltiples expresiones, dirigidos tanto al público familiar bogotano amante del jazz, como a quienes se acercan por curiosidad a esta propuesta musical. Su enfoque artístico permite visibilizar y promover la circulación de diversas manifestaciones del jazz, incluyendo el jazz tradicional, moderno y experimental, así como el jazz latino, el funk, el blues y fusiones con otros estilos musicales.

Salsa al Parque

Es un festival que celebra la salsa como un patrimonio musical vivo y diverso en la ciudad de Bogotá, históricamente dirigido a personas de 14 años en adelante. Desde 2024 este festival está dirigido a un público de 18 años en adelante, especialmente a melómanos y amantes del género, tanto por su riqueza musical como por su práctica dancística. Su enfoque artístico abarca desde la salsa clásica y romántica hasta variantes del género como el mambo, el son cubano, la salsa choke y otras sonoridades afroantillanas, permitiendo evidenciar la evolución y diversidad de este lenguaje musical. Adicionalmente, el festival brinda un espacio de encuentro de saberes que cuenta con la participación de coleccionistas, quienes comparten sus conocimientos del género y la música fonogramada. De la misma forma, es importante destacar que este festival permite visibilizar la escena salsera bogotana, como espacio clave para la consolidación del género en el país.

Hip Hop al Parque

Es uno de los festivales más importantes del género en América Latina, que tiene un gran valor para los múltiples elementos que conforman el universo del Hip Hop, entre los cuales se destacan: el MC, DJ, Breakdance y Graffiti. Está dirigido a personas de 14 años en adelante pertenecientes o afines a esta cultura.

En cuanto a su enfoque artístico, el festival visibiliza expresiones propias de los diferentes elementos del Hip Hop: el rap y las presentaciones de DJs como manifestaciones musicales; el breakdance como forma de arte dancístico urbano; y el graffiti y el arte urbano como expresiones de las artes plásticas y visuales. Estas manifestaciones reflejan la riqueza y diversidad cultural del movimiento. Adicional a esto, fomenta encuentros ciudadanos basados en el respeto por la diversidad, libres de violencia y con el arte como herramienta de transformación social.

Joropo al Parque

Es un festival que resalta y promueve las expresiones artísticas de la cultura llanera, principalmente la música y la danza, y su inmersión en la capital. Está dirigido al público mayor de 14 años en adelante y en especial, a los amantes del joropo, destacando este género como símbolo de identidad y herramienta para la preservación de la cultura musical llanera. Su enfoque artístico se centra en la música llanera tradicional y contemporánea, incluyendo también propuestas que fusionan el joropo con estéticas urbanas, sin perder la esencia y raíz del género.

Festival Vallenato al Parque

Este festival brinda una oferta cultural a la ciudadanía, preservando y resaltando las sonoridades del caribe colombiano, con la presencia del acordeón dentro de sus sonoridades. Vallenato al Parque se encuentra dirigido al público de 14 años en adelante, con gustos afines al género, que encuentran un espacio de esparcimiento con sonoridades alegres y parranderas. Su enfoque artístico se centra en estilos clásicos del vallenato, así como estilos más contemporáneos e innovadores, que permiten generar fusiones con otros géneros musicales, sin perder la raíz del mismo. Adicionalmente, es un festival que permite resaltar la acogida que ha brindado la ciudad a este género musical originario de la costa caribe colombiana.

Festival Popular al Parque

El festival genera un espacio de encuentro y disfrute a la ciudadanía de los 18 años en adelante, con gustos afines a la música regional y popularmente llamada “música de despecho”. Dentro de su enfoque artístico se puede destacar géneros como la carranga, los corridos, las rancheras, boleros y carrileras, que componen a la denominada música popular colombiana. Es importante mencionar, que este festival también permite visibilizar las transformaciones musicales que se han generado en el país, a partir de intercambios culturales con países como México, Argentina, y Cuba; y que hacen que se destaque como una de las sonoridades más preferidas en la industria musical actual.

Festival Gospel

El festival es una actividad desarrollada en el marco del Festival de Verano el cual es organizado por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) y se centra en promover la música gospel con diversos estilos como el blues, el country y el rhythm and blues, así como promover y mediar las prácticas artísticas y culturales de la ciudad, involucrando la participación activa tanto de agentes del sector artístico como de la ciudadanía. De acuerdo a lo anterior, es un festival dirigido a toda la población bogotana con afinidad e interés en estos espacios artísticos que se encuentra respaldado por el Acuerdo No. 582 de 2015 del Concejo de Bogotá.

Así las cosas, el Programa Festivales al Parque tiene un impacto metropolitano que se evidencia mediante la entrega de becas otorgadas por el Programa Distrital de Estímulos (PDE). Para cada festival, se conceden becas a artistas y agrupaciones distritales con al menos tres años de trayectoria, lo cual permite visibilizar y promover propuestas musicales innovadoras de talento local provenientes de diversas localidades de la ciudad.

Además de consolidarse como una plataforma para la circulación y visibilización del talento distrital, Festivales al Parque contribuye al fortalecimiento de la apropiación del espacio público por parte de la ciudadanía. Personas de distintos territorios de la ciudad y del país se desplazan para disfrutar de la oferta cultural y artística que estos festivales ofrecen, acorde con sus preferencias y gustos musicales. De este modo, se generan espacios de encuentro que promueven el respeto a la diversidad, la cultura ciudadana y la sana convivencia.

Finalmente, en cuanto a la descripción de los Festivales apoyados por el IDARTES a través del Programa Distrital de Estímulos - PDE y el Programa Distrital de Apoyos Concertados-PDAC, se adjunta a esta comunicación el Anexo 1 que contiene esta información en un cuadro de Excel.

3. ¿Qué convocatorias u ofertas ha lanzado IDARTES dirigidas a creadores musicales o artistas jóvenes en los últimos años con enfoque local y colectivo?

Respuesta.

El Instituto Distrital de las Artes – Idartes ha desarrollado diversas iniciativas en los últimos años orientadas a fortalecer los procesos de creación musical y a promover la participación de artistas jóvenes, con énfasis en el enfoque local y colectivo. Entre estas se destacan:

a. Programa Distrital de Estímulos – Gerencia de Música

La Gerencia de Música ha diseñado y ejecutado convocatorias específicas del Programa Distrital de Estímulos (PDE) dirigidas a creadores musicales y artistas jóvenes, con énfasis en procesos colaborativos y territoriales. Estas convocatorias han estado orientadas al fomento de la circulación, creación, investigación y formación en el campo musical, incluyendo propuestas de impacto comunitario.

Se anexa a esta comunicación un archivo en formato Excel que consolida la oferta del PDE de los años 2023, 2024 y 2025, incluyendo convocatorias con enfoque local y colectivo.

b. Programa Más Cultura Local (antes Es Cultura Local)

Este programa tiene como propósito fortalecer los procesos culturales desde los territorios, promoviendo la participación activa de los agentes culturales locales y comunitarios. Su diseño incorpora un enfoque participativo y de gobernanza cultural, a través de convocatorias públicas y ejercicios comunitarios en barrios y localidades de Bogotá.

El programa es ejecutado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte – SCRD, el Idartes y 17 Fondos de Desarrollo Local (Usaquén, Chapinero, San Cristóbal, Usme, Tunjuelito, Bosa, Kennedy, Fontibón, Engativá, Suba, Barrios Unidos, Teusaquillo, Antonio Nariño, Puente Aranda, Rafael Uribe Uribe, Ciudad Bolívar y Sumapaz), mediante el Convenio Interadministrativo No. 740 de 2024, cuyo objeto es:

“Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros con el fin de desarrollar acciones articuladas entre la SCRD, el IDARTES y los Fondos de Desarrollo Local, orientadas a la estructuración, planeación y ejecución del programa Más Cultura Local 2024, con el propósito de fortalecer a los agentes artísticos y culturales e impulsar los procesos de transformación social y económica en las localidades de Bogotá”.

En el archivo adjunto se incluye la información consolidada del programa Es Cultura Local (2020 a 2023) y Más Cultura Local (2025), unificada con la oferta del PDE. Es preciso aclarar que las convocatorias tienen una vocación interdisciplinar que puede incluir la creación musical o la participación de artistas jóvenes, y se ofertan en el orden local.

c. Invitaciones Culturales – Subdirección de Equipamientos Culturales

Desde la Subdirección de Equipamientos Culturales del Idartes se ha promovido una oferta de circulación artística a través del mecanismo de Invitaciones Culturales del Distrito, el cual busca fortalecer la presencia de artistas y colectivos locales en los escenarios culturales de la ciudad.

Entre las convocatorias con enfoque musical, local y emergente, se destacan:

- Súmate a la programación (vigente desde 2023): promueve la participación de artistas emergentes en la programación de los equipamientos culturales del Idartes.
- Tuyo por un día (2022 y 2023): orientada a la apropiación temporal de espacios escénicos por parte de colectivos y agrupaciones locales.
- Arma tu festival (2024): fomenta la organización autónoma de festivales comunitarios en equipamientos distritales.

Estas convocatorias tienen un enfoque distrital y priorizan la participación de agentes culturales con trayectorias emergentes o comunitarias. La información completa sobre esta oferta se encuentra disponible en el portal de Invitaciones Culturales del Distrito:

➤ <https://invitaciones.scrd.gov.co/dashboard>
(<https://invitaciones.scrd.gov.co/dashboard>).

4. ¿Qué mecanismos de articulación existen entre IDARTES, la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Educación para fortalecer la formación artística en niños, niñas y jóvenes?

Respuesta.

El Idartes con el objeto de articularse con la Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y con la Secretaría de Educación Distrital, para fortalecer la formación artística en niños, niñas y jóvenes, participa en el Sistema Distrital de Formación en Arte y Cultura – SIDFAC creado mediante el Decreto 541 de 2015, como una estructura articuladora del Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural. Este sistema constituye una instancia estratégica para coordinar políticas, acciones, herramientas y estrategias en torno a la formación artística, cultural y patrimonial en el Distrito Capital. La Subdirección de Formación Artística del Idartes a través de los Programa Crea y Nidos, aporta a los objetivos del SIDFAC mediante las siguientes acciones y productos que se enmarcan en sus ejes de trabajo de la siguiente manera:

EJE 1. Formación y experiencias en arte, cultura, patrimonio y deporte en el ámbito escolar, dirigidas a la primera infancia, niñez, adolescencia y juventud.

Acciones:

- Elaboración de reportes semestrales sobre la atención integral en procesos de formación y experiencias artísticas, culturales, patrimoniales y deportivas en el ámbito escolar, tanto en convenio como con atención directa (ampliación del uso del tiempo escolar).
- Realización de mapeos, reportes y procesos de focalización de la formación escolar.

Productos:

Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Carrera 8 No. 15-46, Bogotá, D.C. Colombia
Teléfono: 3795750
www.idartes.gov.co
e-Mail: contactenos@idartes.gov.co

- Matriz con reportes semestrales sobre la atención integral en el ámbito escolar.
- Matriz conjunta con información cuantitativa y cualitativa.

EJE 2. Formación y experiencias en arte, cultura, patrimonio y deporte dirigidas a la ciudadanía en general (enfoques de grupos poblacionales, etarios, étnicos, diferenciales) en el ámbito institucional, social y comunitario en los territorios.

Acciones:

- Reportes semestrales de la atención integral de la formación y experiencias artísticas, culturales, patrimoniales y deportivas en el ámbito institucional, social y territorial, en convenio y con atención directa.
- Mapeos, reportes y focalización de la formación en los ámbitos institucional, social y territorial (cuantitativo y cualitativo).

Productos:

- Matriz con reportes semestrales de la atención integral de la formación en los ámbitos institucional, social y territorial.
- Matriz conjunta con reportes semestrales con información cuantitativa y cualitativa.

EJE 3. Formación y experiencias en arte, cultura y patrimonio para la cualificación y/o profesionalización de agentes del sector.

Acciones:

- Diseño y desarrollo de una estrategia de formación a formadores.

Producto:

- Realización de espacios de formación para formadores, a cargo de los componentes pedagógicos, territoriales y psicosociales del programa.

EJE 4. Gestión del conocimiento, sistemas de información e investigaciones en formación artística, cultural y patrimonial.

Acciones:

- Desarrollo de investigaciones sobre formación en arte, cultura y patrimonio.
- Implementación del Sistema de Información de Formación Sectorial en la plataforma Cultured Bogotá.

Productos:

- Mapeo (cualitativo y cuantitativo) de programas y buenas prácticas de formación artística, cultural y patrimonial de las entidades del sistema.
- Seguimiento al desarrollo e implementación del Sistema de Información Sectorial.

EJE 5. Circulación y visibilización de procesos y experiencias formativas en arte, cultura y patrimonio.

Acciones:

- Diseño e implementación de estrategias de circulación, visibilización y comunicación de procesos y experiencias formativas.

Producto:

- Estrategia compartida de comunicación y visibilización de los procesos y experiencias de las entidades miembro del SIDFAC, representada en un Micrositio del SIDFAC con cinco componentes: 1. Normativa; 2. Información general del SIDFAC; 3. Entidades y programas; 4. Experiencias de formación; 5. Repositorio

Productos asociados al micrositio:

- Un boletín semestral con avances de los cinco ejes (cuantitativo y cualitativo).
- Un repositorio de documentos (investigaciones, orientaciones, etc.).
- Una infografía con los ejes conceptuales de los programas de formación.
- Un repositorio de enlaces a plataformas virtuales de formación de las entidades.

Adicionalmente, el Idartes a través del Programa Crea, mantiene una articulación directa con la Secretaría Distrital de Educación mediante el Convenio Marco No. 7293666 de 2025, que permite la atención de niñas, niños y jóvenes en 21 colegios distritales a través de las jornadas única y complementaria. También, en el marco del Convenio Interadministrativo No. 7261208 de 2025, se brinda atención a 6.000 estudiantes en 17 instituciones educativas en las áreas de teatro, danza, música, artes plásticas, audiovisuales, literatura y creación digital, mediante la línea Arte en la Escuela del Programa Crea. Esta línea busca contribuir al fortalecimiento de los procesos educativos para el logro de una formación integral en el ámbito de la educación pública.

Por su parte el Programa Nidos, mantiene una articulación directa con la Secretaría Distrital de Educación mediante el Convenio interinstitucional No. 7309832 de 2025, que permite la atención de niñas y niños de primera infancia en 76 Instituciones Educativas Distritales. El programa Nidos realiza esta atención a través de Experiencias artísticas en los niveles de educación inicial: prejardín, jardín y transición, desde los diferentes componentes de atención en los que se incluyen los Espacios Nidos y las Obras de Circulación, los cuales están enfocados en promover y potenciar el desarrollo integral coadyuvando a la garantía de los derechos culturales a través de los lenguajes artísticos.

Así mismo, en el marco de este convenio, se brinda un proceso de fortalecimiento artístico pedagógico a 240 agentes educativos directamente en sus aulas, que busca contribuir a nutrir los procesos educativos dirigidos a los niños y niñas vinculados a los colegios distritales. Los encuentros están basados en el diálogo de saberes, la experimentación, la creación de experiencias artísticas, la exploración sensible y el acompañamiento en el aula que favorece la transformación de los ambientes pedagógicos.

5. ¿IDARTES participa en los procesos de implementación del SINEFAC, de qué manera?

Respuesta.

Sí. El Instituto Distrital de las Artes – Idartes, a través del Programa Crea de la Subdirección de Formación Artística, participa activamente en el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural – SINEFAC, principalmente mediante su articulación con el Sistema Distrital de Formación Artística y

Cultural – SIDFAC, que opera como instancia interinstitucional de coordinación en Bogotá.

El SIDFAC, en tanto nodo territorial del SINEFAC, contribuye a su implementación a través del trabajo articulado entre las entidades distritales que desarrollan políticas, programas y acciones en materia de formación artística, cultural, patrimonial y deportiva. En este espacio, Idartes aporta de manera permanente desde su experiencia técnica y pedagógica, y a través del desarrollo de acciones alineadas con los ejes definidos por el SINEFAC.

Entre los aportes más relevantes del Programa Crea al proceso de implementación del SINEFAC, se destacan:

- Diseño y ejecución de procesos formativos en los ámbitos escolar, comunitario y territorial.
- Elaboración de reportes semestrales, mapeos y estrategias de focalización, que permiten caracterizar y ampliar la cobertura de los procesos formativos.
- Cualificación y formación continua de artistas formadores, fortaleciendo las capacidades pedagógicas del equipo.
- Desarrollo de investigaciones orientadas al análisis y mejora de los procesos de formación artística y cultural.
- Participación en el Sistema de Información Sectorial, mediante la implementación de herramientas que permiten la sistematización, análisis y seguimiento de la oferta formativa.
- Diseño e implementación de una estrategia de comunicación y visibilización, que facilita la circulación y reconocimiento de las experiencias formativas desarrolladas por las entidades del sistema.

Estas acciones contribuyen al fortalecimiento del SIDFAC y, en consecuencia, a la consolidación del SINEFAC como un sistema nacional articulado, participativo, con enfoque diferencial y territorial, en cumplimiento de los lineamientos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Cordial saludo,



MARÍA CLAUDIA PARIAS DURÁN

Directora General

Instituto Distrital de las Artes- IDARTES

Proyectó: Edison Ricardo Moreno - Gerente de Música
Gabriel Enrique Arjona Pachón- Contratista Subdirección de las Artes
Paula Alejandra Gualteros -Contratista Subdirección de las Artes -Programa Más Cultura Local

Edwin Eduardo Acero Robayo - Contratista Subdirección de Formación Artística

Revisó: Carolina Montes Morales - Contratista Dirección General
Juana Emilia Andrade - Contratista Dirección General
Ana Mylena Godoy G- Contratista Oficina Jurídica

Aprobó: Lina María Gaviria – Subdirectora de las Artes.
Margarita Rosa Gallardo Vargas- Subdirectora de Formación Artística
Heidy Yobanna Moreno Moreno- Jefe Oficina Jurídica